

Irán

La Persia clásica en Semana Santa

Viaje cultural a Irán. 9 días de viaje por la antigua Persia, Yazd, Shiraz, Persépolis, Isfahan, Teherán.

Este es un viaje fundamentalmente monumental y cultural, en el que recorreremos el país comenzando en el sur, en la ciudad de Shiraz y continuamos hacia el norte hasta llegar a Teherán, su capital, donde finalizamos. Durante la ruta encontramos impresionantes y antiguas ciudades como Pasargad, Yazd o Isfahán, esta última Patrimonio de la Humanidad, con una gran riqueza monumental e curiosos bazares. También importantes restos arqueológicos como los de Persépolis



DÍAS	ITINERARIO	ALIMENTACIÓN	ALOJAMIENTOS
1	Vuelo ciudad de origen/Shiraz	../..	Hotel
2	Shiraz	D/..	Hotel
3	Shiraz/Persépolis/Pasargad/Yazd (440 km)	D/..	Hotel
4	Yazd/Naiin/Isfahán (310 km)	D/..	Hotel
5	Isfahán	D/..	Hotel
6	Isfahán	D/..	Hotel
7	Isfahán/Kashan/Teherán (386 km)	D/..	Hotel
8	Teherán	D/..	Hotel
9	Teherán/Vuelo de regreso a ciudad de origen	D/..	-----

ALIMENTACIÓN **Desayuno: D** **Almuerzo: A** **Cena: C**

ITINERARIO PREVISTO:

DÍA 1.- VUELO CIUDAD DE ORIGEN/SHIRAZ

Presentación en el aeropuerto a la hora acordada y salida en vuelo con destino Shiraz. Llegada de madrugada y traslado al hotel.

DÍA 2.- SHIRAZ

Comenzamos un recorrido por la ciudad, visitando la tumba de Hafez, el jardín y palacio de Narejaestan, la mezquita y bazar Vakil, la mezquita del Viernes y el mausoleo del Sha Cheragh (por fuera). Resto del tiempo libre, para poder deambular por su interesante bazar.

TUMBA DE HAFEZ

Descansan los restos de este gran poeta iraní que nació en Shiraz en el siglo XIV y vivió toda su vida. Se encuentra en un jardín debajo de un templete, rematado por una cúpula que representa el sombrero que usaba el poeta.

BAZAR-E VAKIL

Se encuentra en el centro histórico de la ciudad y es uno de los más bonitos del país. Con altas y amplias galerías, alberga bonitos patios, viejas tiendas donde se vende de todo, alfombras, cobre, artesanía, antigüedades...., casas de baños, caravansarais y casas de té, destacando la antigua Chay Khaneye Sara-ye Moshir que se encuentra en la entrada sur, en un edificio construido en el año 187, con dos pisos y un estanque octogonal en el centro. Conecta con la mezquita del mismo nombre, integrada en la misma estructura del bazar una construcción de gran belleza, siguiendo el estilo puramente persa.

MEZQUITA VAKIL

Construida durante el reinado de Karim Khan Zand, quien embelleció Shiraz entre los años 1750-1779, fue terminada en 1773 y después restaurada en 1825. Con una superficie de 3600 metros cuadrados, es uno de los monumentos más valiosos del período Zandieh. Tiene dos puertas de entrada, la del norte y la del sur, acompañadas con bonitos mosaicos y una sala de oraciones con 48 columnas en forma de espiral.

MAUSOLEO DE SHAH CHERAGH

Guarda los restos de Sayyed Mir Ahmad, un hermano del Imán Reza que murió en Shiraz. Es uno de los mausoleos más sagrados del país e importante centro chiíta de peregrinación. Familias y grupos de fieles se dan cita en su inmenso patio central.

DÍA 3.- SHIRAZ/PERSÉPOLIS/PASARGAD/YAZD (440 KM)

Por la mañana, salimos hacia los restos de la ciudad de Persepolis (60 km aprox), tras la visita nos trasladamos a las tumbas de Naqsh-e Rostam y continuamos a Pasargada. Llegada a Yazd a última hora del día. Alojamiento en hotel.

PERSÉPOLIS

Declarada por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad En 1979, parece que se comenzó a construir en el año 518 antes de Cristo, durante el mandato de Darío I y después fue ampliada por su hijo y por su nieto. Fue capital del Imperio Persa durante la época aqueménida, ocupando un área de unos 125.000 metros cuadrados y fue incendiada por Alejandro Magno en el 331 a. C.,. Sus palacios eran de adobe, mientras que la piedra se reservaba para los templos y las murallas. La mayoría de las columnas de la ciudad eran de madera y por eso han desaparecido, solo se utilizaba la piedra cuando se requería mayor altura. Dos de sus edificios más importantes son la Apadama y el Palacio de las Cien Columnas el más grande de Persépolis. Sin duda el aspecto escultórico más llamativo de sus ruinas, son los paneles en bajorrelieve –con personajes siempre de perfil–, que representan desfiles imperiales y combates entre el rey y un animal fantástico

NAQSH-E ROSTAM

Situado a pocos kilómetros al norte de Persépolis, es conjunto arqueológico emplazado en un gran desfiladero. Esta necrópolis alberga las tumbas de los principales soberanos Aqueménidas Darío I, Jerjes, Artajerjes y Darío II que comenzaron a enterrarse aquí una vez que adoptaron el zoroastrismo como religión oficial. Aunque las cuatro tumbas reales están en forma cruciforme, no tiene nada que ver con la religión cristiana, sino con los cuatro puntos cardinales.

PASARGADA

Fundada por Ciro el Grande, fue la primera capital de la dinastía aqueménida. Cuando Dario les usurpó el poder, decidió instaurar la capital del Imperio en Susa y levantar sus palacios en Persépolis, lo que paulatinamente fue restándole importancia. Aquí se encuentra la tumba de Ciro, uno de los pocos monumentos que se pueden contemplar en la actualidad. Del resto queda poco, la base de algunas columnas, la estructura del salón de entrada al palacio, la planta de la sala de audiencias y algunos bajorrelieves.

DÍA 4.- YAZD/NAIIN/ISFAHÁN (310 KM)

Por la mañana visitamos las torres del Silencio, el templo del Fuego y su animado bazar.

Por la tarde nos dirigimos a la plaza de Amir Chaghmagh, donde podemos ver las fachadas que forman el complejo. Después visitamos la mezquita Jameh. Hoy tenemos una larga jornada por delante (315 km aprox.), por lo que salimos temprano por carretera hacia Isfahán. En ruta visita a Naim donde visitamos la mezquita. Llegada. Tras el alojamiento, disponemos de tiempo libre.

TORRES DEL SILENCIO

Son construcciones funerarias circulares, donde se depositaban los cadáveres de los difuntos para que fueran consumidos por el sol y los buitres del desierto, evitando su contaminación y así purificarlos, tal y como dispone la antiquísima tradición zoroástrica de más de 3000 años.

Llamadas dakhmas, forman tres círculos concéntricos. En el exterior se depositan los cadáveres de los hombres, en el intermedio los de las mujeres y en el interior los de los niños. Una vez que solo queda el hueso, son guardados en unos osarios en el interior de las torres.

Aunque hubo muchas, hoy apenas quedan, pero a pesar de que en los años 70 se prohibieron estos ritos, parece se sigue practicando clandestinamente.

TEMPLO DEL FUEGO

Fue construido en 1934 y es uno de los pocos templos fuego zoroastrianos en funcionamiento. Tiene un gran patio rodeado de árboles con un estanque redondo en el centro. La sala donde se guarda el fuego sagrado está en el centro del edificio, con otras salas destinadas a la oración.

El fuego que arde en su interior tiene 1530 años, llegando a Yazd en el año 1935. Tiene un carácter muy sagrado para los zoroastrianos, gestionado completamente por ellos, se mantiene económicamente, mediante los donativos de los zoroastrianos más piadosos.

ISFAHAN

Es una de las ciudades históricas más importantes de Irán y la tercera más grande, después de Teherán y Mashhad. Está localizada, en el valle del río Zayandeh Rud y ya desde la antigüedad, en la época aqueménida, fue residencia real, especialmente en la temporada estival. Después, al ser conquistada por los musulmanes en el 640, fue embellecida con mezquitas y edificios de interés, hasta que los samánidas se establecieron en ella en el 903, y en el siglo XII fue notablemente destruida por los ismaelíes. Su gloria se produjo cuando el monarca Safavi Shah Abbas I la reconstruyó y trasladó aquí su capital en 1591. Levantó palacios, grandes mezquitas, caravasarais y puentes, muchos de los cuales son considerados obras maestras del arte islámico. Con cerca de un millón de habitantes, estaba considerada por los viajeros como la ciudad más próspera del mundo. Aunque, tras el derrocamiento y pese a la pérdida de la capitalidad, la ciudad cayó en decadencia, ha seguido siendo una importante urbe que aún conserva su belleza. Posee varios puentes pintorescos, como el de los Treinta y Tres Arcos (siglo XVI), y el Khaju (siglo XVII), que tiene dos pisos de arcadas. Es famosa por sus finas alfombras y los trabajos en metal, especialmente filigrana de plata.

DÍA 5.- ISFAHÁN

En el recorrido de nuestra primera jornada, visitamos la plaza de Imán, donde se encuentran el palacio de Alighapu, las mezquitas de Sheikh Lotfolah e Imán, el gran bazar (si no es viernes) y los minaretes de Menar Jomban.

PLAZA DEL IMAM O NAGHSH-I JAHAN

Con forma rectangular, tiene una superficie de 8000 metros cuadrados (el doble de la plaza Roja en Moscú), es la más grande del país y la segunda del mundo. Data del año 1612 y se encuentra perfectamente urbanizada con una arcada todo alrededor, un palacio, dos mezquitas y la puerta de acceso al bazar que la rodea. Está toda ella ajardinada y es un lugar de paseo y de descanso en los días de fiesta de los iraníes.

Antiguamente los monarcas safávidas la utilizaron como campo de polo, por lo que se conservan aún los postes de portería.

PALACIO DE ALIGHAPU

Data del siglo XVII y es sin duda una obra palaciega maestra del período safávida. Con una altura de 48 metros, tiene seis pisos, cada uno con decoración propia. Su amplio vestíbulo de entrada, está delicadamente decorado con relieves policromados y tiene una capacidad para 200 personas. Desde su terraza, se tienen excelentes vistas de la plaza y de los tejados de la ciudad

MEZQUITA DE SHEIKH LOTFOLAH

Es una joya arquitectónica construida por mandato del monarca Sha Abbas I. Su estructura es muy diferente a cualquier otra mezquita iraní, no tiene ni patio, ni alminares. La decoración de su fachada, es en tonos azul turquesa y rosa, sobre fondos amarillos. La sala de oración tiene planta cuadrada, con una gran cúpula circular decorada con lujosos azulejos.

MEZQUITA DEL IMAN

Se encuentra al sur de la plaza de Naghsh-i Jahan y está considerada una de las más bonitas del mundo. Mandada construir por Abbas I entre los años 1612 y 1630 es la obra maestra de la arquitectura persa.

MINARETES DE MENAR JOMBAN

Dos hermosos minaretes, rematan una pequeña mezquita, donde cada cierto tiempo asciende hasta lo alto de uno de ellos, un encargado de su custodia y a base de movimientos rítmicos consigue hacerlo cimbrear a la vez que comunica al otro minarete la misma oscilación. Esto constituye un curioso espectáculo para numerosos visitantes.

GRAN BAZAR

Situado al norte de la Plaza de Naqsh-e Jahan, es uno de los más bonitos y tradicionales. Está formado por galerías cubiertas y cúpulas redondas, callejuelas, patios, caravanserais, tiendas, talleres..., a lo largo de unos cinco kilómetros.

Entre otras cosas, en él se puede encontrar artesanía de oro y plata, esmaltes, alfombras, antigüedades y pintura en miniatura.

DÍA 6.- ISFAHÁN

En nuestro segundo día en Isfahan, nos trasladamos por la mañana a la catedral y al museo de Vank. Tras la visita nos dirigimos a la mezquita del Viernes y después al palacio de Hasht Behesht.

Por la tarde, recorreremos los tres puentes sobre el río Isfahan.

CATEDRAL DE VANK

Situada en el barrio armenio, es un pequeño grupo de edificios con una curiosa mezcla de estilos y gustos iraníes con los de la comunidad armenia. La iglesia es la más importante de todo el país y su estilo es una mezcla de arte iraní y arte renacentista italiano. En su interior, las paredes y los techos, aparecen decorados con pinturas al óleo que representan escenas del Antiguo y del Nuevo Testamento.

Además de por el templo, el complejo está formado por un museo, la casa del arzobispo de Isfahán y oficinas.

MUSEO DE VANK

Se encuentra al lado de la catedral y sorprende la curiosa mezcla de lo que en él se expone. Impresionan las fotografías que dan testimonio del genocidio la persecución de que fue objeto la comunidad armenia a principios del siglo XX, a manos de Turquía y como curiosidad hay un pelo en el que se puede leer, gracias a un microscopio, una frase escrita.

MEZQUITA DEL VIERNES O MEZQUITA DE JAMÉ

Situada en el centro histórico, es el edificio de su tipo, más antiguo, conservado en Irán (siglo XI). Las distintas modificaciones sufridas, la han convertido en un observatorio de la evolución de la arquitectura religiosa del país. El complejo, que abarca más de 20.000 metros cuadrados, cuenta además, con salas construidas en diferentes estilos arquitectónicos, de modo que puede decirse que actualmente representa una historia condensada de la arquitectura iraní.

Tiene un inmenso patio cuadrangular, con una pileta de mármol y un viejo vestíbulo, aunque sus elementos más característicos son sus dos cúpulas, ambas del siglo XV.

PALACIO DE HASHT BEHESHT

Pequeño palacio, construido en 1669, en tiempos del Sha Soleiman. Su nombre en persa significa los "Ocho Paraísos" haciendo referencia a su planta octogonal. El edificio consta de dos plantas y cada una de sus piezas han sido adornados de formas diferentes.

PUNTES MEDIEVALES

Hay once puentes que cruzan el río Zayandeh y conectan sus orillas por diferentes lugares de la ciudad, que son el orgullo de Isfahán y lugar de paseo de sus habitantes.

Hay tres que destacan por su antigüedad, su construcción...

El puente Sharestan, es el más antiguo (siglo XII), construido en piedra y ladrillo es el más lejano del centro. Su sencillez y su pequeño tamaño lo llenan de encanto, encerrando en él toda la fuerza del medioevo islámico.

El puente Khaju, es el mayor y el más bonito. Mandado edificar por Abbás II, tiene dos alturas y una cuidada decoración a los lados de la calzada que lo atraviesa. Es un ejemplo de sofisticación y equilibrio.

El puente Si-o-Seh Pol o puente de los treinta y tres arcos, fue construido en 1602 y es uno de los símbolos de la ciudad. Es uno de los más concurridos, y en sus bajos, casi tocando el agua, se encuentra una de las casas de té más conocidas de la ciudad.

PALACIO CHEHEL SOTUN O "PALACIO DE LAS 40 COLUMNAS"

El edificio se alza en medio de un gran jardín de la ciudad, en uno de los extremos de un largo estanque, en el cual se refleja.

Parece que empezó a edificarse durante el mandato de Shah Abbas el Grande y que se terminó durante el reinado de Shah Abbas II, en el final del período safávida. Fue destinado a las ceremonias oficiales y otros eventos de la corte, siendo el lugar donde recibía a los embajadores y dignatarios de otros reinos.

Su gran sala de audiencias, situada en la parte central del edificio, es abierta y comunica con otras estancias.

El pórtico principal es sostenido por veinte columnas de madera que parecen 40 por el reflejo del estanque, si se mira hacia el Palacio, motivo por el que es conocido como "Palacio de las cuarenta columnas"

Las dependencias interiores están adornadas con cuadros representando escenas de la corte, finas y delicadas miniaturas y cuadros de caligrafía.

DÍA 7.- ISFAHÁN/KASHAN/TEHERÁN (386 KM)

Salimos hacia Kashan (215 km aprox.), mundialmente famosa por sus alfombras, aunque también destaca por su seda, cerámica, objetos de cobre y agua de rosas y su bazar. V isitamos la casa Tabatabaei. Continuación a Teherán. Llegada y alojamiento.

DÍA 8.- TEHERÁN

Recorreremos la ciudad con una visita panorámica y visitamos los museos Arqueológico y del Vidrio y el palacio del Shah. Resto del tiempo libre.

TEHERÁN

Capital de Irán, es la ciudad más importante y más extensa del país y una de las urbes más importantes del mundo islámico. Ubicada en el norte del país, ya existía como poblado en el siglo IX., pero con la devastación del país, por los mongoles en el siglo XIII, se convirtió en el núcleo urbano más importante de Persia. Su encanto no radica solo en majestuosos edificios, si no también en su propia personalidad. Cuenta con numerosas zonas ajardinadas y con los mejores museos del país, además de algunos edificios interesantes.

DÍA 9.- TEHERÁN/VUELO DE REGRESO A CIUDAD DE ORIGEN

A la hora acordada, traslado al aeropuerto y embarque en vuelo de regreso. Llegada y fin de nuestros servicios.

FECHAS DE SALIDA DESDE Madrid y Barcelona

sábado, 13 abril 2019

Consultar salidas desde otras ciudades

GRUPO MÍNIMO 2 PERSONAS

PRECIOS POR PERSONA

GRUPO DESDE 8 PERSONAS	1.150,00 €
GRUPO DE 6 A 7 PERSONAS	1.280,00 €
GRUPO DE 4 A 5 PERSONAS	1.350,00 €
GRUPO DE 2 A 3 PERSONAS	1.740,00 €
SUPL. HAB. INDIVIDUAL	310,00 €
-----	-----
TASAS AÉREAS	315 €(APROX)

SERVICIOS INCLUIDOS

Vuelos Ciudad de origen/Shiraz-Teherán – Ciudad de origen (conexiones intermedias).
Traslados de aeropuertos de entrada y salida
Hoteles categoría 3 * y 4 * con desayuno. Habitaciones dobles con baño/ducha y aire acondicionado (ver nota alojamientos).
Visitas y excursiones según itinerario. Entradas a los lugares a visitar incluidas.
Guía local de habla hispana durante toda la ruta
Seguro de asistencia en viaje. Opcionalmente pueden ampliarse las coberturas de gastos de anulación; consulta
Tasas aéreas según detalle en cuadro de precios

SERVICIOS NO INCLUIDOS

Visado de entrada
Comidas no mencionadas como incluidas. Bebidas
Visitas y excursiones opcionales
Propinas y extras personales
Ampliación de coberturas del seguro de asistencia y anulación (recomendado)
Cualquier servicio no mencionado en el apartado servicios incluidos

DOCUMENTACIÓN

Pasaporte en vigor, con una validez mínima de seis meses
-Visado, a tramitar en el aeropuerto a la llegada: documento visa grant notice + seguro de asistencia en viaje+65 €
Para conocer la situación actual del país consultar la página WEB del Ministerio de Asuntos Exteriores WWW.MAE.ES

SANIDAD

IMPRESINDIBLE consultar cualquiera de los Centros de Vacunación Internacional autorizados ya que pueden ser recomendables vacunas y tratamiento antipalúdico, cuya prescripción deberá realizarse de forma personalizada.

<http://www.msc.es/profesionales/saludPublica/sanidadExterior/salud/centrosvacu.htm>

ALOJAMIENTO

Hoteles categoría 3* y 4* en las ciudades, habitaciones dobles con baño/ducha y aire acondicionado. Los baños en los hoteles iraníes suelen tener las duchas abiertas.

La calidad de los servicios en los alojamientos y su catalogación vienen dados por los organismos pertinentes del país. Hay gran diferencia en materia de entender los detalles en la calidad de los servicios con nuestra cultura.

En los alojamientos dentro de la misma categoría puede haber diferencias entre las ciudades grandes y las menos visitadas y con más déficit de infraestructuras.

Al tramitar la reserva, se puede solicitar habitación 'a compartir', para evitar el suplemento individual. Hasta que el grupo no esté cerrado, no podremos garantizar este servicio, ya que SOLAMENTE depende, que otra persona en el grupo también desee compartir habitación. Para ello, tomaremos como referencia la fecha de la recepción del depósito.

NOTA INFORMATIVA

Sobre la vestimenta

Las mujeres que viajan a Irán, deben atenerse a las estrictas reglas que fijan el modo de vestir en los lugares públicos.

Habrán que llevar la cabeza cubierta con un pañuelo (de algodón, seda o lana según la época del año) de cualquier color o colores.

Las prendas de la parte superior chaquetas, camisetas, camisas o jerséis deben tapar las caderas. Para la parte de abajo cualquier pantalón o falda larga, que cubra toda la pierna es válida, aunque sea ajustado, si se lleva encima lo dicho anteriormente.

No hay problemas con los maquillajes.

Los hombres pueden vestir al modo occidental pero deberán llevar siempre en los lugares públicos los brazos y piernas cubiertos.

Tanto hombre como mujeres deben evitar escotes, mangas cortas, pantalones cortos o bermudas.

Solicitar información detallada al respecto.

TRANSPORTE

Minibús local para el transporte en carretera.

Hay tramos largos a recorrer, que permiten disfrutar del paisaje.

COMPARTIR HABITACIÓN

Compartir Habitación

Los precios publicados corresponden al alojamiento en habitaciones dobles. Puede disponerse de una habitación individual mediante el pago de un suplemento. En caso de viajar solo y desear compartir habitación con otra/s persona/s, puede solicitarse la reserva como "habitación a compartir".

RESERVA

1) La reserva se pueden formalizar por teléfono o por correo electrónico a la siguiente dirección:
info@trekkingyaventura.com telf. 91 522 86 81

Datos **para** **reservar:**
- **nombre y apellidos** de la persona que va a viajar (exactos a los del pasaporte) y **número DNI.**
- **teléfono** de **contacto** y **correo electrónico.**
- pasaporte escaneado en color (ó en su defecto una foto del mismo con imagen nítida y sin brillos)

2) Se abonará un depósito del 40% del importe total del viaje por persona. **NO SE CONSIDERA DEFINITIVA LA RESERVA HASTA NO TENER CONSTANCIA DEL CITADO PAGO.**

Se admite

Transferencia bancaria: Banco Popular

ES06 0075 0349 460601118121 (BIC): POPUESMM

Titular: Trekking y Aventura

Tarjeta de crédito Visa y/o Masterd Card y pasarela de pago seguro, consúltanos tus claves de acceso.

Es necesario que **SIEMPRE APAREZCA EL NOMBRE Y APELLIDOS DE LA/S PERSONA/S QUE VAN A VIAJAR**

3) A continuación de tener constancia de estos trámites, enviaremos un correo electrónico adjuntando el recibo del depósito realizado y un código de cliente que junto con tu número de DNI, permitirá el acceso al Área Reservada de Clientes en nuestra web www.trekkingyaventura.com , donde podrás actualizar tus datos personales, consultar algunos datos de tu reserva y descargar la documentación en el momento que todo lo tengamos preparado, además podrás comunicarte con nosotros de manera más rápida y eficaz.

En caso que superen los 5 días laborables sin recibir dicha comunicación, por favor CONTACTA CON NUESTRAS OFICINAS DE TREKKING Y AVENTURA. Siempre estamos a tu disposición de lunes a viernes en calle ventura rodriguez,15 28008 Madrid de 9h30 a 13h30 y de 16h30 a 19h30 y hasta las 20.00 desde Mayo a Septiembre y en el 91-5228681

***Las informaciones contenidas en este dossier, han de tomarse única y exclusivamente a título informativo, estando sujetas a posibles variaciones.**

Viajes Trekking y Aventura declina toda responsabilidad por cualquier circunstancia derivada de una interpretación errónea de las informaciones arriba publicadas.

Sujeto a las condiciones generales que se encuentran en nuestra web.
www.trekkingyaventura.com/condiciones.asp